



CHANGER LE MONDE
COMMENCE PAR
CHANGER SOI-MÊME

SÉLECTIONNÉ PAR L'ESPAGNE POUR L'OSCAR[®]
DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

TAMBIEN LA LLUVIA

MÊME LA PLUIE



61^e Internationale
de Berne
Panorama
Publikumspreis

3 Premios
Goya

LUIS TOSAR GAEL GARCIA BERNAL

PRODUIT PAR MORENA FILMS UN FILM DE ICIAR BOLLAIN SCÉNARIO: PAUL LAVERTY

MORENA FILMS MANDARIN CINEMA ALEBBIE CINE Y VIDEO VACAPILMS TAMBIEN LA LLUVIA ATE TELEVISION ESPAÑOLA CANAL + ESPAÑA AVN CANAL + FRANCE ICAI EURIMAGES CONSELLERIA DE CULTURA I TURISMO HAUT ET COURT NATIVIS COFINA I CO
LUIS TOSAR GAEL GARCIA BERNAL JUAN CARLOS ALOUVERI KARLA ELLEJALDE RAUL AREVALO CARLOS SANTOS CASSANDRA CANTUEROITTI EVA LEIRA YOLANDA SERRANO RODRIGO BELLO GLENDA RODRIGUEZ KATHLENE SOLER PABLO RODRIGUEZ
SONIA GRANDE GUADALUPE BALAGUER EMILIO CORTES PELAYO GUTIERREZ NACHO ROYO VILLANOVA JUAN PEDRO DE CASPAR CRISTOBAL GARCIA CRISTINA ZUMARRAGA ALBERTO IGLESIAS ANGEL BERNANDEZ ZOIDO ALEX CATALAN (AEC)
PILAR BENITO ERIC ALMAYER MONICA LOZANO EMMA LUSTRES JUAN GORDON PAUL LAVERTY ICIAR BOLLAIN

Projection spéciale

Mercredi 5 octobre 2011

Institut National Genevois, Promenade du Pin 1, 1204 Genève

19h30 : projection du film

21h15 : débat

Débat sur la privatisation de l'eau avec

- Carlo Sommaruga - Conseiller national
- Marguerite Contat Hickel - Présidente de l'Association SWISSAID Genève
- Franklin Frederick - Militant brésilien pour le droit à l'eau
- Modération : Benito Perez - Journaliste « Le Courrier »

L'eau comme bien commun de l'humanité est un enjeu actuel majeur. Source de toute vie, l'eau est essentielle et son accès est un droit humain fondamental. La privatisation de l'eau, grandissante à travers le monde, a donc des conséquences dramatiques pour les populations, au Sud comme au Nord.

Face à la dangereuse logique de marchandisation de l'eau, il est aujourd'hui primordial de réaffirmer la nécessité d'une gestion publique de cette ressource et la suprématie des décisions populaires en la matière.

Bien avant le Printemps arabe, la guerre de l'eau à Cochabamba a mis en lumière la capacité des peuples à s'unir face à l'arbitraire et l'injustice, faisant de cette ville bolivienne le symbole mondial de la lutte contre les multinationales de l'eau.

Un film extraordinaire, « Tambien la Lluvia », relate avec brio les enjeux de la privatisation de l'eau, l'inéluctable révolte populaire et les parallèles avec la situation des indiens à l'époque de la Conquista espagnole.

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante.

Entrée LIBRE!

FILM COOP1

LE COURRIER

CHANGER

Cotmec

SWISSAID genre

CETIM